

Schiet als een pro in jpeg

CREËER JE EIGEN STIJL MET FUJIFILM FILMSIMULATIES

Je digitale foto's eruit laten zien alsof ze op analoge film zijn geschoten, is nu helemaal in. Fujifilm biedt die mogelijkheid al veel langer, vanaf de introductie van haar eerste digitale systeemcamera's. Als gigant op het gebied van analoge films, is het iets waar Fujifilm enorm veel ervaring mee heeft. Met filmsimulaties als ACROS, Classic Chrome, Provia, Velvia, Eterna of Nostalgic Negative kun je je jpeg opnames gemakkelijk een bijzondere look geven. Verdere nabewerking is in veel gevallen niet meer nodig. Dat is handig als je beelden snel wilt delen en als je liever fotografeert dan achter de computer zit.

tekst: Jan Paul Mioulet | foto's : Joep van Aert



ACROS STD

Joep van Aert is een professionele fotograaf die al jaren met Fujifilm werkt en die helemaal weg is van de filmsimulaties van Fujifilm. ACROS vindt hij prachtig voor zwart-wit straat- en portretfotografie, zeker in deze tijd van het jaar, met lange schaduwen en mooie hoge lichten. Provia is ook een favoriet, vanwege de goede, natuurlijke huidtinten en realistische kleuren. Anders kiest hij als basis vaak Classic Chrome. Hij weet waarover hij spreekt. Hij heeft ervaring met analoge kleurenfilms en heeft zelfs tintypes gemaakt met technische camera's. Voor zijn eigen projecten gebruikt hij nog steeds zwart-witfilm in zijn Voigtlander Bessa camera. Hij weet dus wat een analoge look is. Voor zijn opdrachtwerk schiet hij wel alles digitaal en dat doet hij met Fujifilm. De compactheid en intuïtieve bediening van zijn Fujifilm camera's sluiten naadloos aan bij zijn documentaire stijl en de apparatuur voelt daardoor als een verlengstuk van hemzelf. Maar de kleuren van Fujifilm waren voor hem de belangrijkste reden om over te stappen van zijn digitale spiegelreflexcamera naar het Fujifilm-systeem. De bestanden vond hij



PROVIA



ACROS STD



Post je foto's en win een masterclass!

Heb je zelf een Fujifilm, probeer de filmsimulaties dan ook eens uit en ervaar zelf de kwaliteit en het gemak ervan. Als je de foto's deelt op social media en je gebruikt de onderstaande tags, dan maak je kans op een Masterclass met X-fotografen Joep van Aert en Tjeerd Derkink. Deel daarvoor je foto's met twee hashtags: #FUJIFILMMasterOfColor en een van deze hashtags, afhankelijk van welke filmsimulatie je gebruikt hebt: #MasterOfACROS #MasterOfClassicChrome #MasterOfProvia #MasterOfNostalgicNegative #MasterOfETERNA #MasterOfVelvia. Vergeet niet @fujifilmnederland te taggen. Tijdens de Masterclass kan Joep je uitleggen wat de voordelen zijn van de filmsimulaties, wat die doen met je foto en hoe je daardoor anders leert kijken. Ook kan hij dieper ingaan op de mogelijkheden om bestanden in de camera nog verder te verbeteren. "Wat heel veel mensen nog niet weten, is dat je in de camera de kleurenprofielen nog verder kan finetunen". Natuurlijk heeft Fujifilm naast deze nog veel meer filmsimulaties. Een volledig overzicht hiervan vind je op de website, in je Fujifilm camera of in de nieuwe XApp.

direct uit de camera al mooier dan wat hij uit zijn eerdere camera's kon halen. De beelden hebben voor zijn gevoel al veel karakter. "Ik denk dat Fujifilm zich als enige al zo lang heeft toegelegd op kleurtechnologie, dat ze daardoor op dat gebied echt voorlopen." Op reis kan hij door de filmsimulaties vaak volstaan met jpegs en hoeft hij niet eens meer in raw te schieten. Dankzij de elektronische zoeker kan hij het effect van een simulatie goed beoordelen. Voor portretten en straatfotografie maakt hij ook veel gebruik van ACROS, zelfs als hij het beeld later toch in kleur gaat gebruiken. Hierdoor kan hij zich tijdens het fotograferen beter concentreren op licht en compositie en het contact met het model en wordt hij niet afgeleid door kleur.

Het beste van beiden

Joep van Aert schiet het liefst dingen zoals ze zijn, zonder overdreven stiling of enscenering. Hij ziet zijn camera als zijn paspoort tot verschillende werelden waar hij anders nooit komt. Maar in al die werelden ligt zijn focus wel op mensen en het menselijke aspect. De filmsimulaties van Fujifilm passen perfect

bij die documentaire benadering. Hierdoor kan hij snel werken. Joep volgt ieder jaar bijvoorbeeld de Ambassadeurs van de Vrijheid tijdens de Bevrijdingsfestivals. Editen van beelden in de helikopter op weg naar het volgende optreden is nauwelijks een optie, maar hij moet onderweg al wel beelden door kunnen sturen. Dankzij de filmsimulaties kan hij de beelden via wifi direct naar zijn telefoon overzetten en delen met de artiesten die ze weer online posten. Werken met de filmsimulatie biedt veel flexibiliteit. Als het nodig is, kan Joep de simulaties in de camera nog aanpassen om ze bijvoorbeeld iets steviger aan te zetten. Ook kan hij losse bestanden in de camera bewerken om bijvoorbeeld schaduwen wat op te halen of highlights iets tegen te houden. Zijn commerciële werk schiet hij in jpeg en raw. De raw-bestanden kan hij direct in CaptureOne openen met de filmsimulaties. Hierdoor zien de beelden er in de software net zo uit als in de zoeker tijdens de opname en vormen ze een goede basis voor verdere edits. Zo heeft hij het beste van twee werelden: de veiligheid en de backup van raw en het gemak van de filmsimulaties. ●